

# REQUIEM

for  
Solos, Chorus, and Orchestra,  
Composed  
by

Charles Villiers Stanford

Op.63.



Price 4/- net.

The Separate Chorus Parts (S.A.T. and B.) 1/6 each.  
Full Orchestral Score, Price £1.10.0 net.

The Band Parts for sale or hire



Books of words, with Analytical notes, one shilling each.

---

BOOSEY & Co.

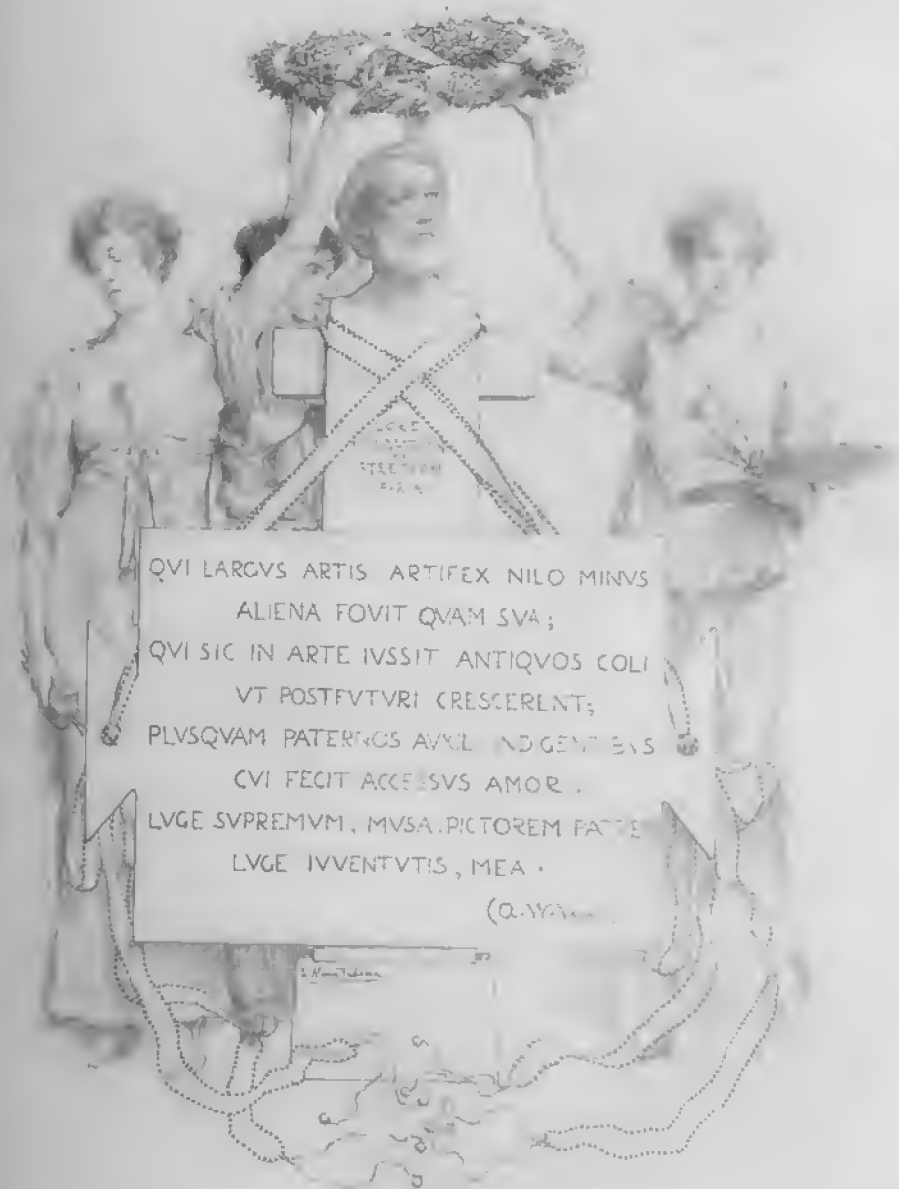
295, Regent Street, LONDON, W. and 9 East Seventeenth Street, NEW YORK.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG.

Copyright 1897 by Boosey & Co.

The Right of Public Representation and Performance is Reserved.  
The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance.  
If it is desired to use hired or borrowed copies of Scores or Parts  
the permission of the Publishers must be first obtained.





QVI LARGVS ARTIS ARTIFEX NILO MINVS  
ALIENA FOVIT QVAM SVA;

QVI SIC IN ARTE IVSSIT ANTIQVOS COLI  
VT POSTEVTVRI CRESCERENT;

PLVSQVAM PATERIVOS AVXIL INDIGENT EVS  
CVI FECIT ACCESSVS AMOR.

LVGE SVPREMVVM, MVSA: PICTOREM PATRE  
LVGE IVVENTVTIS, MEA.

(Q. V. V.)



# I n d e x.

	Page.
I. Introit . . . . .	3
II. Kyrie . . . . .	15
III. Gradual. . . . .	22
IV. Sequence. (Dies irae.) . . . . .	26
V. Offertorium . . . . .	77
VI. Sanctus et Benedictus. . . . .	100
VII. Agnus Dei et Lux aeterna . . . . .	127





# Requiem.

## I. Introit.

C.V. Stanford, Op. 63.

Adagio (alla breve).  $\text{♩} = 66$ 

SOPRANO. *pp* Re-qui-em ae-ter-

ALTO. *pp* Re-qui-em ae-ter-

TENORE. *pp* Re-qui-em ae-ter-

BASSO. *pp* Re-qui-em ae-ter-

Pianoforte. *p* *pp*

nam do-na e-is, Do-mi-ne,

nam do-na e-is, Do-mi-ne,

*p* *pp* *p*

1

Re-qui - em, re-qui - em ae - ter -

Re-qui - em, re-qui - em ae - ter -

*pp*

1

nam do - na e - is, Do - mi -

nam do - na e - is, Do - mi -

*p*

*pp*

ne.

ne.

*p*



*ppp*  
Re-qui - em

*ppp*  
Re-qui - em

*ppp*  
Re-qui - em

*ppp*

*pp*

3 3

2

ae - ter - nam

ae - ter - nam

2

dona e -

dona e -

is, Do - mi - ne!

is, Do - mi - ne!

*pp*

*cresc.*

*f* 4 Et lux, et

*f* Et lux, et

*f* Et lux, et

*pp* 4

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at e -

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at e -

is,

is,

et lux, et

et lux, et

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at

lux — per - pe - tu - a lu - - ce - at

(♩ = ♩)

SOP. SOLO.

*mf*

Te de - cet hym - nus,

e - - - is.

e - - - is.

*p*

De - - us in Si - - on, et ti - bi red-

SOPRANO. 6  
de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

ALTO. *mf* Te de - cet

TENOR. *mf* Te de - cet

BASS. *mf* Te de - cet

6

te de - cet hym - nus, et

hym - nus, De - - us in Si - - on,

hym - nus, De - - us in Si - - on,

hym - nus, De - - us in Si - - on,

ti - - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

ru - sa-lem:

*p* Te de - - cet hym-nus.

*p* Te de - - cet hym-nus.

SOLI.

*mf* Ex - au - di o - ra - ti-onem me - am,

*mf* Ex - au - di o - ra - ti-onem me - am,

*mf* Ex - au - di o - ra - ti-onem me - am, ex - au - di o -

*mf* Ex - au - di o - ra - ti-onem me - am, ex - au - di o -

7

ra - ti - o - nem me - am,

ra - ti - o nem me - am,

*p* Ex - au - - - di, ex -

*p* Ex au - - - di, ex -

CHOR

*cresc.* au - - di o - ra - - ti - o - nem

*cresc.* au - - di o - ra - - ti - o - nem

*cresc.* au - - di o - ra - - ti - o - nem

*cresc.* au - - di o - ra - - ti - o - nem

*cresc.*

me - - - am: *pp* ad te omnis ca-ro ve-ni-et,-

me - - - am: *pp* ad te omnis ca-ro ve-ni-et,-

*pp* *pp sempre*

ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

*pp* Re - qui-em ae-ter-nam do-

*pp* Re - qui-em ae-ter-nam do-

*pp* Re - qui-em ae-ter-nam do-



et lux per -

et lux, lux, lux

et lux, lux, lux, lux, et

et lux, lux, lux, lux

na e - is Do - mi-ne, lux, lux

na e - is Do - mi-ne, lux, lux

pe - tu-a lu - ce-at e - is,

lu - ce-at e - is,

lux per - pe-tu-a lu - ce-at e - is,

lu - ce-at e - is,

*p*

8

8

SOLI

*p* ad te omnis caro veni-et.

*p* ad te omnis caro veni-et.

*p* ad te omnis caro veni-et.

*p* ad te omnis caro veni-et.

*p* ad te, ad te.

*p* ad te, ad te.

*p* ad te, ad te.

*p* ad te, ad te.

*pp*

*pp*

*pp* dona e-is, Domine.

*pp* Re-quiem aeter-nam dona e-is, Domine.

*pp* Re-quiem aeter-nam dona e-is, Domine.

*pp* Re-quiem aeter-nam dona e-is, Domine.

*ppp*

CHOR.

## II. Kyrie.

15

Allegro tranquillo ed espressivo.  $\text{♩} = 120$

SOPRANO. *CHORUS.*  
ALTO.  
TENORE.  
BASSO.  
Pianoforte.

9 *poco cresc.*  
-i-son, Ky-ri-e, *poco cresc.*  
son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri- *poco cresc.*  
son, e-le-i-son, Ky-ri-e *poco cresc.* e-  
Ky-ri-e e-le-i-son, e-  
9

Ky- -ri - e e - le - - i - son, e -  
 e e - lei- - son, e - le- - i- - son, Ky - ri - e -  
 le- - i - son, e - le- - i - son, e - le - i - son,  
 le - i - son, Ky- -ri - e e -

SOP. SOLO 10 *p*

le- - i - son, e - le- - i - son.  
 c - le- - i - son, e - le- - i - son.  
 Ky- -ri - e e - le - i - son, c - le - i - son.  
 le- - i - son, Ky - ri - e e - le- - i - son.

SOP. SOLO  
 TEN. SOLO *mp*

- te, Chris- - te e - le - i - son.  
 Chris- - te, Chris -

ALTO.

TENORE.

BASSO.

SOLI.

*cresc.*

Chris -

*cresc.*

-te e -

Chris -

- te, Chris -

- te e -

- te e - lei - i - son,

leison,

*mf*

Chris -

- te

leison,

*cresc.*

Chris -

Chris -

*mp**cresc.*

- te, Chris -

Chris -

Chris -

- te e - lei - son,

Chris -

e - le.

- i - son,

e - le.

te

e -

- le.

- i - son,

e -

- le.

- te,

Chris -

- te e -

- le.

te

e -

le -

- i - son,

e -

- le.

- i - son, Chris - te e - le - i - son, -

- i - son, Chris - te e - le - i - son, -

- i - son, Chris - te e - le - i - son, -

- i - son, Chris - te e - le - i - son, -

*poco cresc.*

*p*

*mp* Chris - te, *p* Chris - te, *pp* e - lei - son.

*mp* Chris - te, *p* Chris - te, *pp* e - lei - son.

*mp* Chris - te, *p* Chris - te, *pp* e - lei - son.

*mp* Chris - te, *p* Chris - te, *pp* e - lei - son.

Chris - te, Chris - te, e - lei - son.

**12**

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

*mf* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e - lei - son,

*mp* Ky - ri - e e - lei - son, *mp* Ky - ri - e e - lei - son,

**12**

A musical score for a Kyrie eleison piece. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "Kyrie eleison". The music features various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *sf*. There are also tempo markings like *Allegro* and *Moderato*. The score includes repeat signs and a section marked "13/8". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal parts have long melodic lines with some rests. The overall style is classical or romantic era church music.

*p* *c* - lei - son. *Chris-*

*p* *c* - lei - son.

*p* *c* - lei - son.

*p* *c* - lei - son.

*p* *c* - lei - son, *Ky* - ri - e *dim.* *pp* *e* - le - i - son.

*p* *c* - lei - son, *Ky* - ri - e *dim.* *pp* *e* - le - i - son.

*p* *c* - lei - son, *Ky* - ri - e *dim.* *pp* *e* - le - i - son.

*p* *c* - lei - son, *Ky* - ri - e *dim.* *pp* *e* - le - i - son.

*pp* *14*

*-te,* *Chris-* *-te*

*p espress.* *Chris-* *-te,* *Chris-* *-te,*

*SOLI.*



Chris-te e-le-

*p espress* Chris-te e-le-

Chris-te, Chris-te e-le-

*pp* e-le-

i-son-

i-son-

i-son-

i-son-

*pp* Ky-ri-e e-lei-son-

*pp* Ky-ri-e e-lei-son-

*pp* Ky-ri-e e-lei-son-

*pp* Ky-ri-e e-lei-son-

# III. Gradual.

**Larghetto.**  $\text{♩} = 72$

**SOPRANO.** *pp* Re-qui-em, re-qui-em ae-ter-

**ALTO.** *pp* Re-qui-em, re-qui-em ae-ter-

**TENORE.** *pp* Re-qui-em, re-qui-em ae-ter-

**BASSO.** *pp* Re-qui-em, re-qui-em ae-ter-

**Pianoforte.** *p*

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

nam do-na e-is, Do-mi-ne.

*pp*

*pp* Et lux, lux per-pe-tu-

*pp* Et lux, lux per-pe-tu-

*pp* Et lux, lux per-pe-tu-

*pp* Et lux, lux per-pe-tu-

(♩ = ♩)

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

a, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

*pp*

SOP. SOLO.

*pp*

In me-mo-ri-a ae-ter-

15

-na e-rit jus-tus,

15

*meno p*

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit, non ti-

me - - - bit, non ti -

me - bit, non ti - - me - bit.

*dolcissimo* (♩ = ♩)

*pp* Re - - qui -

*pp* Re - - qui -

*pp* Re - - qui -

*pp* Re - qui - em - ae - ter - nam

*pp* em, re - qui - em - ae - ter - nam

*pp* em, re - qui - em - ae - ter - nam

*pp* em, re - qui - em - ae - ter - nam

do - na e - - is, do - na e - - is,

do - na e - - is, do - na e - - is,

do - na e - - is, do - na e - - is,

do - na e - - is, do - na e - - is,

*rall.* a tempo  
Do - - - mi - ne.

*rall.*  
Do - - - mi - ne.

*rall.*  
Do - - - mi - ne.

*rall.*  
Do - - - mi - ne.

*rall.* *pp*

# IV. Sequence. (Dies irae.)

Allegro moderato ma energico.  $\text{♩} = 86$  *pp*

TENORE. CHORUS.

BASSO.

Pianoforte.

*pp*

i - rac, di - es

il - la, Sol - vet

sae - clum in fa - vil - la, Tes - te

Da - vid cum Sy - bil - la.

16 SOPRANO. *pp*  
 ALTO. *pp*  
 TENORE. *pp*  
 BASSO. *pp*

Quan - tus tre - mor est fu -

*poco a*

16

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven -

tu - rus, Quan-do ju - dex est ven -

*poco cresc.*

tu - rus Cun - cta

tu - rus Cun - cta

stri-cte dis-cus-su

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc. sempre*

rus.

rus.

p.

U. 1252, A



17

*ff*  $\text{2:}$ 

Tu - - -

*ff*  $\text{2:}$ 

Tu - - -

*ff*  $\text{2:}$ 

17

ba mi-rum spargens so - - num,

ba mi-rum spargens so - - num,

Per se - pul - chra re - gi - o -

Per se - pul - chra re gi - o -

- num, *mf* Co - get  
 - num, Co - get  
*mf* Co - get om - nes,  
 om - nes, *mf* Co - get om - nes,  
*cresc.* om - nes an - te  
*cresc.* om - nes an - te  
*cresc.* om - nes, co - get om - nes an - te  
 om - nes co - get om - nes an - te  
*cresc.*

18

thro - - - num.

thro - - - num.

18

19

Mors

Mors

19

19

stu - pe - bit, et na -

stu - pe - bit, et na -

19

tu - ra, Cum re -

tu - ra, Cum re -

*p* *f*

sur - - - - get cre - - - a - -

sur - - - - get cre - - - a - -

tu - ra. Ju - di - can - ti

tu - ra. Ju - di - can - ti

res - pon - su - ra.

res - pon - su - ra.

*(♩ = ♩)*

Di - es i - rae, Di - es

Di - es, di - es i - rae, Di - es,

il - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la,

il - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Sol - vet

di - es il - la Sol - vet sae - clum in fa - vil - la, Sol - vet

di - es il - la Sol - - - vet sae - - - clum

Tesse-da - - - vid cum Sy-  
 sae-clum in fa-vil-la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-  
 sae-clum in fa-vil-la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-  
 in fa-vil-la, Tes-te Da - - - vid cum Sy-

20

bil - - - la.  
 bil - - - la.

20

Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num co-get  
 Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num co-get  
 Tu - ba mi - rum spar - - gens so-num co-get

om - - - nes, om - nes an - te thro - - num.

om - - - nes, om - nes an - te thro - - num.

8va basso..... pesante

21

dim. pp

CHOR. SOP. *mf* *più p*

Li - ber scriptus profe - re - tur, In quo

*P*

*pp*

totum conti - ne - tur, Un - de mundus ju-di - ce -

*pp*

## Con moto maestoso. ♩ = 69

tur.

*p*

*pesante*

*mf*

22

*f* Ju - dex er -

*f* Ju - dex er -

*f* Ju - dex er -

*p*

*mf*

22

go cum se - de - - bit,

go cum se - de - - bit,

*p*



Quid-quid la - - tet

Quid-quid la - - tet

ap - pa - re - - bit.

ap - pa - re - - bit.

## ALTO SOLO

*ad lib.*

*p* Quid sum mi - ser tunc di - ctu - - rus? *pp* Quid di - ctu-rus?

*colla parte*

23

Ju - dex er - - go cum  
 Ju - dex er - - go cum

23

se - de - - bit, Quid-quid  
 se - de - - bit, Quid-quid

- la - - tet ap - pa - re - - bit.  
 - la - - tet ap - pa - re - - bit.

## ALTO SOLO.

*mf* *dim.* *p*

Quem pa-tro-num ro-ga - tu - rus? Quem pa-tronum?

24

*f* Nil, nil in - ul - tum re-ma - ne - - bit.

*f* Nil, nil in - ul - tum re-ma - ne - - bit.

24

## ALTO SOLO.

*p*

Cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

## Poco più mosso. ♩ = 80

SOP. SOLO. *con grande espressione ed appassionato*

*fp*

Rex, Rex tre-men-dae ma-jes-ta-tis, Qui sal-van-dos

sal - vas gra - tis, Sal - va, sal - va me,

25

fons pi - e - ta - - - - - tis.

Rex, Rex tre - men - dae ma - jes -

25

Rex, Rex tre - men - dae ma - jes - ta - - - - - tis,

ta - tis, tre - men - dae ma - jes - ta - - - - - tis,

*Più Andante.*

SOP. *p*  
 ALT. *p*  
 TEN. *p*  
 BASS. *p*

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

Qui sal - van - - dos sal - - - vas

*p*

gra - - tis, Sal - - - -

gra - - tis, qui sal - van - - dos sal - - - vas

gra - - tis, qui sal - van - - dos sal - - - vas

gra - - tis,

*pp*  
 Sal - va me,

*pp*  
 Sal - va me,

*pp*  
 Sal - va me,

*pp*  
 Sal - va me,

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: - va, sal - va me, - gra - - - tis, Sal - - - va, sal - va Sal - va me, Sal - va me,

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,

Piano accompaniment for measures 5-8. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The right hand features a triplet of eighth notes in measures 5 and 6, followed by eighth-note patterns in measures 7 and 8.

26

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: Sal - - - va, sal - va me, - - - va, sal - va me, me, - sal - va me, Sal - va, sal - - va me,

Piano accompaniment for measures 9-12. The left hand continues the eighth-note bass line. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

## Andante tranquillo. ♩ = 66

fons pi-e - ta - - - - - tis.  
 fons pi-e - ta - - - - - tis. *mf espress.* Re - - - cor-  
 fons pi-e - ta - - - - - tis.  
 fons pi-e - ta - - - - - tis.  
*pp* Sal - - - - va me.  
*pp* Sal - - - - va me.  
*pp* Sal - - - - va me.  
*pp* Sal - - - - va me.  
*p* *pp*  
 da - re, Je - - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae—  
 da - re, Je - - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae—  
 da - re, Je - - su pi - e, Quod sum cau - sa tu - ae—

27 *mf*

Re - - - cor - da - re, Je - - - su  
vi - - - ae, *mf* Re - - - cor - da - re,  
*mf* Re - - - cor - da - re,

27

pi - e, *p* Quod sum  
Je - - su pi - e, *p* Quod sum cau - sa, sum  
Je - - su pi - e, *p* Quod sum  
Je - - su pi - e, *p* Quod sum  
Je - - su pi - e, *pp* Quod sum

cau - sa tu - - ae vi - ae.  
cau - sa tu - - ae vi - ae.  
cau - sa tu - - ae vi - ae.  
cau - sa tu - - ae vi - ae.  
*pp*



Tempo I. ♩ = 96

*f*

Ne me per - das il - - la di - e,

*pp*

Ne me per - - das il - la di - e,

*pp*

Ne me per - - das il - la di - e,

*pp*

*sf*

28 *f*

ne me per - - das il - - la di -

*mf*

Ne me per - - das il - - la di -

*mf*

Ne me per - - das il - - la di -

*mf*

Ne me per - - das il - - la di -

*sf*

28

*p*  
e, Sal - va, sal - va me\_

*p*  
e, Sal - va, sal - va me\_

*p*  
e, Sal - va, sal - va me\_

*p*  
e, Sal - va, sal - va me\_

*pp* *ppp*  
Ne me per-das, ne me per-das,

*pp* *ppp*  
Ne me per-das, ne me per-das,

*pp* *ppp*  
Ne me per-das, ne me per-das,

*pp* *ppp*  
Ne me per-das, ne me per-das,

fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*  
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*  
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*  
 fons pi-e - ta - - - - tis. *f* *dim.*

ne me per - das. Sal - - - va me.  
 ne me per - das. Sal - - - va me.

*f* *pp*

musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and features a piano (p) dynamic. The first four staves show a vocal line with a long note in measure 10. The bottom staff shows a piano accompaniment with arpeggiated chords in measures 1-4 and a "lunga Pausa" (long pause) in measure 10.

*Andante non troppo lento ed un poco rubato.*

♩ = 60  
Andante non troppo lento ed un poco rubato.

First system of the musical score for 'L'Alceste' by Gluck. The tempo is 'Andante non troppo lento ed un poco rubato.' The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B-flat4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the left hand and a half note B-flat4 in the right hand, followed by a half note A4 and then a half note G4. The first system ends with a double bar line.

BASSO SOLO.

29 *mf*

Quae-rens me se-dis-ti las-sus.

CHOR SOP. ED ALTO.

*pp*

Se-dis-ti las- - - sus.

BASSO SOLO.

*mf*

Re-de - mis - ti, cru - cem pas - - sus,

30

Tan - tus la-bor non sit cas-sus, tan-tus

30

la - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus, non sit cas -

sus, tan - - tus la - bor non sit cas - - -

Non sit cas-sus.

Non sit cas-sus.

Non sit cas-sus.

Non sit cas-sus.

$\text{♩} = 69$   
Andante maestoso.

TEN. SOLO.

Jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis,

sus.

Donum fac remis - si - o - nis, An - te diem ra - ti - o - nis.

Donum fac remis - si - o - nis, An - te diem ra - ti - o - nis.

In-gemisco tan-quam re - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - - us,

Suppli-can- - ti par - ce, De - - - us. Qui Ma -

31 *mf* *dim.*

ri - am ab sol-vis - ti, Et la - tro - nem ex - au -

dis - ti, Mi - - hi quo - que spem de -

*cresc.* *cresc.*

dis - - - ti. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis-ti, et la -

*f* *mf*

32 *f*

tro - nem ex - au - dis - - - ti, Mi - hi quoque spem de -

*cresc.*

32

*slentando*

dis - - - ti, Mi - hi quoque spem de - dis - - - ti.

*colla parte*

*cresc.*

*p*

Pre - - ces

*f*

*p*

me - - ac non sunt dig - - nae, Sed tu, bo -

*pp*

*p*

33

- - ne fac be - nig - ne, Ne pe - ren - ni

*f*

33 *p*



cre - mer ig - - ne, ne pe - ren - ni cremer ig - -

*f.* *p*

Piu mosso ma con moto tranquillo.  $\text{♩} = 92$

ne. In - ter o - - ves lo - cum

*pp* *legatissimo*

prae - - sta, Et ab hoc - - dis

me se - ques - - tra, Sta - - tu -

34

ens in par - te dex - - - tra.

*p* In-ter o - ves lo - cum prae - - - sta, *p* In-ter o - ves lo - cum  
In-ter o - ves lo - cum prae - - - sta, *p* In-ter o - ves

35 Et ab hoe - dis me - se - ques - tra,  
prae - - - sta, et ab hoe - dis me - se -  
Et ab hoe - dis me se - ques - tra,  
lo - cum prae - - - sta, et ab hoe - dis

35 *p* me - se - ques - - tra, Sta - - - tu - ens,  
ques - tra, Sta - - - tu - ens,  
me - se - ques - - tra, Sta - - - tu - ens,

sta - - - tu - ens

sta - - - tu - ens

sta - - - tu - ens

sta - - - tu - ens

*(♩ = ♩) poco ad lib.*

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

*pp*

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra.

## Andante maestoso. ♩ = 72

CHOR.

Con-fu-ta-

Con-fu-ta-

-tis maledictis,

-tis maledictis,

36

Flammis a - - cribus addictis,

Flammis a - - cribus addictis,

36

**SOLI**

*p* Vo - - ca me cum be ne - dic - tis,  
*p* Vo - - ca me cum be-ne - dic - tis,  
*p* Vo - - ca me cum be-ne - dic - tis,  
*p* Vo - - ca me, vo-ca me cum be-ne-

cum be-ne - dic - - tis.  
 cum be-ne - dic - - tis.  
 cum be-ne - dic - - tis.  
 dic - tis, cum be-ne - dic - - tis.  
*pp* cum be-ne - dic - - - - - tis.  
*pp* cum be-ne - dic - - - - - tis.  
*pp* cum be-ne - dic - - - - - tis.  
*pp* cum be-ne - dic - - - - - tis.

CHOR.

37

Con-fu-ta-tis ma-le-dic-tis,

37

Flammis a - - - cri-bus ad-dic-tis,

Flammis a - - - cri-bus ad-dic-tis,

38

5011.

38 *p*

O - - ro

O - - ro

O - - ro

O - - ro

*pp*

38

H. 1752 A

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor con - tri - tum qua - si

supplex et ac - cli - nis, *pp* Cor con - tri - tum qua - si

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - - nis.

*pp* Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

*pp* Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

*pp* Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

*pp* Ge - re cu - - ram me - i fi - - nis.

*pp*  
Vo - ca me cum be - ne - dic - - tis.

*pp*  
Vo - - ca me,

*pp*  
Vo - ca me,

Adagio non troppo. ♩ = 60

ALT. SOLO.

39

*mp*

La - cri - mo - sa,

39

*cresc.*  
la - cri - mo - sa di - es il - - la, Qua re - surget ex - fa - vil - la,

qua - re - sur - get ex - fa - vil - la Ju - - di - can - - dus,

*poco cresc.* *mf*



ju - - di - can - - dus, ju - di - can - dus ho - mo re - -

40 SOP. SOLO.

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - - es il - - - la,

us.

SOLI.

Qua re - sur - get ex - fa - vil - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

Qua re - sur - get ex - fa - vil - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

Qua re - sur - get ex - fa - vil - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

Qua re - sur - get ex - fa - vil - la, qua re - sur - get ex - fa - vil - la

la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,

vil - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,

vil - la, la - cri-mo-sa, la - cri-mo-sa,

Ju - - di - can - - dus, ju - - di - can - - dus

Ju - - di - can - - dus, ju - - di - can - - dus

*poco cresc.*

la - cri - mo - - - sa di - es il - - - la,

la - cri - mo - sa di - es il - - - la,

la - cri - mo - - - sa di - es il - - - la,

la - cri - mo - sa di - es il - - - la,

ho - - - - mo re - - - - us!

ho - - - - mo re - - - - us!

*cresc. poco a poco*

41

SOLI.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - candus homo re -

us!

us!

us!

us!

*mf* Qua re-sur-get ex fa-vil-la,

*mf* Qua re-sur-get ex fa-vil-la, *f* qua re-

*mf* *sempre cresc.*

42

CHOR.

*f cresc.* Qua re-sur-get ex fa-vil - - la ju-di-can - dus,

*cresc.* sur-get ex fa - vil - - - la ju-di-can - dus,

*f cresc.* qua re-sur-get ex fa-vil - - la ju-di-can - dus,

*cresc.* sur-get ex fa - vil - - - la ju-di-can - dus,

*f cresc.*

*ff* 43

La - cri-mo - sa dies il - la,

*ff*

La - cri-mo - sa dies il - la,

*ff*

Lacrimo - sa dies il - la,

*ff*

Lacrimo - sa dies il - la,

ju-di - can - dus, *f* la - cri-mo - sa

ju-di - can - dus, *f* la - cri-mo - sa

*cresc. sempre*

43 *sf* *sf*

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

la - cri-mosa di-es il - la,

di-es il - la, *più f* la - - cri-mosa

*più f*

*più f*

di-es il - la, la - - cri-mosa

*più f*

*sf*

*sf*

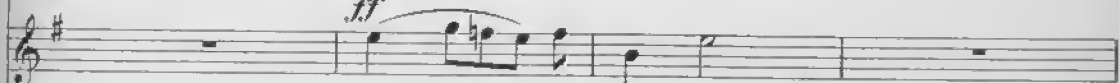
44

*ff*

la - - cri - mo - sa

*ff*

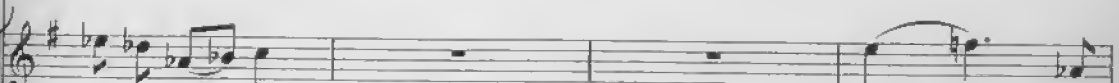
la - - cri - mo - sa

*ff*

la - - cri - mo - sa

*ff*

la - - cri - mo - sa



di-es il - la,

la - - - cri-



di-es il - la,

la - - - cri-



44

di-es il - - la,

di-es il - - la,

di-es il - - la,

di-es il - - la,

mo - - - sa di-es il - - la, la - - cri-

mo - - - sa di-es il - - la, la - - cri-

H. 1752. A.



*rall.* di-es il - la, di-es il - la

*rall.* di-es il - la, di-es il - la

*rall.* di-es il - la, di-es il - la

*rall.* di-es il - la, di-es il - la

*rall.* mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

*rall.* mo - sa di - - es cum re-sur - get, cum re-sur - get

*rall.*

*molto pesante* *a tempo*

*ff* ex fa-vil - la, ju - di -

*molto pesante* *ff* ex fa-vil - la, ju - di -

*molto pesante* *ff* ex fa-vil - la, ju - di -

*molto pesante* *ff* ex fa-vil - la, ju - di -

*molto pesante* *ff* > > > > *sf* > > > > *sf* > > > > *sf* > > > >

can - dus ho - - - mo re - - -

can - dus ho - - - mo re - - -

us. Hu - ic er - go par - ce, De - - us, *dim.*

us. Hu - ic er - go par - ce, De - - us, *dim.*

*dim.* 45

*p* par-ce, De - - us,

*p* par-ce, De - - us,

*pp*  
parce, De - - us!

*pp*  
parce, De - - us!

*pp*  
parce, De - - us!

*pp*

Un poco più mosso ma tranquillo.  $\text{♩} = 84$

*p*  
Do - na e - is re - qui - em sempi -

*p*  
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, — do - na e - is re - qui - em sempi -

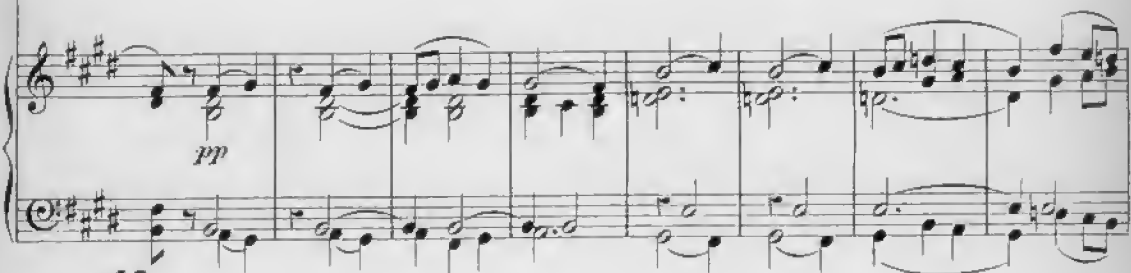
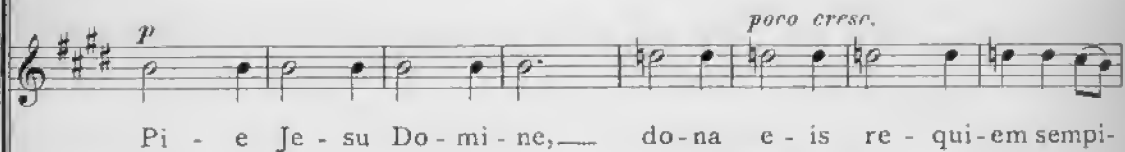
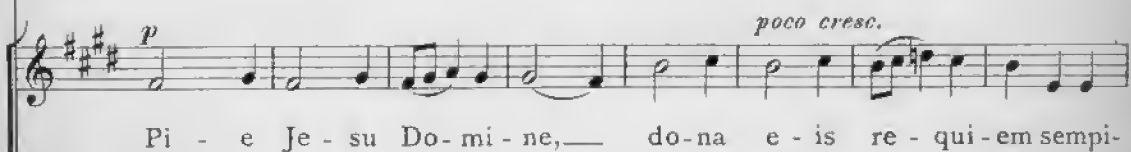
*p*  
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, — do - na e - is re - qui - em sempi -

*p*  
Pi - e Je - su, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em sempi -

*pp*

SOLI.

46



46

em,

em,

em,

em,

*pp*  
ter - - nam, do-na e - - - is re - qui-

*pp*

*pp*  
ter - - nam, do-na e - - - is re - qui-

*pp*

*pp*

*pp*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is E major (three sharps: F#, C#, G#). The vocal parts enter with a single note 'em,' on a half note. The piano accompaniment begins with a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The lyrics 'ter - - nam, do-na e - - - is re - qui-' are sung by the vocalists. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the page.

47

re - - -

re - - -

re - - -

re - - -

em, do-na e - - - is re - - -

em, do-na e - - - is re - - - qui - -

47

- qui-em sem - pi - ter - - - - nam.  
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.  
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.  
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam.  
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam,  
 - qui-em sem - pi - ter - - - - nam,  
 em sem - pi - ter - - - - nam,  
 em sem - pi - ter - - - - nam,  
 em sem - pi - ter - - - - nam,

CHOR.

do - na re - qui - em,

do - na re - qui - em,

*pp* *rall.*

re - - qui-em. A - men. A - men.

*pp* *rall.*

re - - qui-em. A - men. A - men.

*pp* *rall.*

In Concert performance, a pause of at least two minutes should be made here.

H. 1752. A.



# V.

## Offertorium.

**Allegro.  $\text{♩} = 104$**

**SOPRANO.** *mf* Do - mine

**ALTO.** *mf* Do - mine

**TENORE.** *mf* Do - mine

**BASSO.** *mf* Do - mine

**CHORUS.**

**Pianoforte.** *mf*

*Je - - su Chris - - - te,*

*Je - - su Chris - - - te,*

*cresc.*

## SOPRANO.

SOLI.

Rex glo - - - ri - ae,

ALTO.

Rex glo - - - ri - ae,

TENORE.

Rex glo - - - ri - ae,

BASSO.

Rex glo - - - ri - ae,

CHOR.

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

Rex glo - - - ri - ae,

*f* Rex glo - ri - ae,  
*f* Rex glo - ri - ae,  
*f* Rex glo - ri - ae,  
 Rex glo - ri - ae,  
 Rex glo - ri - ae,  
 Rex glo - ri - ae,  
 dim.

48 BASSO SOLO.  
*mf cantabile*

Li - bera a - ni-mas... om - ni-um fi -  
 de - li-um de - func - to -  
 48

rum de poe - - nis in - fer - - ne.

et de pro - fun - - do la -

cu.

49 *mp* Do - - mine Je - - su Chris - - -

CHOR. *mp* Do - - mine Je - - su Chris - - -

49 *cresc.*

*f*  
Rex glo - - ri - ae,  
*f*  
Rex glo - - ri - ae,  
*f*  
Rex glo - - ri - ae,  
*f*  
Rex glo - - ri - ae,

te,  
te,

*f*  
Rex glo - - ri - ae,  
*f*  
Rex glo - - ri - ae,  
*f*  
Rex glo - - ri - ae,

Rex glo - - ri -  
 Rex glo - - ri -  
 Rex glo - - ri -  
 Rex glo - - ri - ae,  
 Rex glo - - ri - ae,  
 Li - - bera e - - as de

*f*  
*ff*  
*ff*  
*dim.*  
*p*

SOLI.

CHOR.

o - - re le - o - - - nis,

de

Li - - bera e - - as de

de

Li - - bera e - - as de

*mf*

50

ne ab - sor - beat

o - - re le - o - - - nis,

o - - re le - o - - - nis,

o - - re le - o - - - nis,

o - - re le - o - - - nis,

*p*

e - - as Tar - - ta - rus,  
 Ne ab - sor - beat  
 Ne ab - sor - beat

*mf*

e - - as Tar - - ta - rus,  
 e - - as Tar - - ta - rus,  
 e - - as Tar - - ta - rus,  
 Ne

*pp*



ca - dant in ob - - scu - rum, ne

ALTO.

BASSO.

ne ca - dant in ob - -

ca - dant in ob - - scu -

scu - rum,

51

rum.

TEN.

BASSO.

sed sig - - nifer

51

Sed sig - nifer sanc - tus

sanc - - tus Mi - - chael,

*stacc.*

Mi - - chael re - prae -

sig - - ni-fer sanc - - tus Mi - - chael

sen - - tet e - - as

*mp* *cresc.*

re - prae - sen - - tet

*mp* *cresc.*

re - prae - sen - - tet

*mp* *cresc.*

CHOR.

in lu - cem sanc - - tam

e - - as in lu - - -

e - - as in lu - - -

52

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

in lu - cem sanc - tam,

cem sanc - - tam, in

cem sanc - - tam,

52 *marcato*

H. 1752. A.

CHOR.

lu - - - - - cem sanc - - - - -

*ad lib.* in sanc - tam lu - - - - - cem. **Allegro vivace.** ♩ = 160

*ad lib.* in lu-cem sanc - - - - - tam.

*ad lib.* in lu-cem sanc - - - - - tam.

*ad lib.* in lu-cem sanc - - - - - tam.

*ff* - - - - - tam, lu-cem sanc - - - - - tam.

*ff* in lu - cem sanc - - - - - tam.

*ff* in lu - cem sanc - - - - - tam.

*ff* in lu - cem sanc - tam. **Quam o-lim A - bra-**

*mf*

H. 1752. A.

hae pro-mi-sis - ti, et se - mi-ni e - - - - jus,

*stacc.*

53

quam o - lim A - bra - hae promi-sis - - ti, et se - mi-ni e -

*mf*

quam o - lim A - - - brahae promi - sis - ti, et se -

53

Quam o - lim A - bra - hae promi - sis - - ti, - jus, Quam o - lim A - - - bra-hae promi -

- mi-ni e - - - jus. Quam o - lim A - - bra -

*mf*

Quam o - lim A - brahae promi -  
et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim A -  
sis - ti, et se - mi - ni e - jus. Quam o - lim  
hae - promi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus.

sis - ti, et se - mi - ni e - jus, promi -  
- brahae promi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus, promi -  
A - bra - hae - promi - sis - ti, et se - mi - ni e - jus,  
pro - mi - sis - ti.

sis - ti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni  
sis - ti et se - mi - ni e - jus, pro - mi - sis - ti, et se - mi - ni  
pro - mi - sis - ti.  
ti et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

e - jus, et se - mi-ni e - - - jus.  
 e - jus. Quam o - lim A - - bra -  
 Quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - - - ti, quam o - lim  
 e - jus. Quam o - lim A - - - bra - hae pro - mi - sis - ti, et

*cresc.*

Quam o - lim A - - - bra - hae,  
 hae pro - mi - sis - - - ti, A - - - bra - hae,  
 A - - - bra - hae pro - mi - sis - ti. Quam o - lim A - bra - hae - pro - mi -  
 se - mini e - - - jus. Quam o - lim A - bra - hae - pro - mi -

55  
 quam o - lim A - - - bra - hae, quam o - lim A - bra -  
 A - - - bra - hae, quam o - lim  
 sis - ti, quam o - lim A - bra - hae - pro - mi - sis - ti, quam o - lim  
 sis - ti, quam o - lim A - bra - hae - pro - mi - sis - ti, et

55

hae pro-mi - sis - ti, et se - mi-ni e - jus.

A - brahae pro-mi - sis - ti, et se - mi-ni e - jus.

A - bra - haepromi - sis - ti et se - mi-ni e - jus.

se - mini, se-mi-ni e - jus, quam o-lim

Quam o - lim A - brahae pro-mi -

Quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim A - bra-

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

A - bra-hae, quam o - lim A - bra - hae,

sis - ti et se - mi-ni e - jus, et

hae pro-mi - sis - ti et se - mi-ni e - jus, et

A - bra-hae et se - mi-ni e - jus, et

quam o - lim A - brahae pro-mi - sis - ti et



se - - - mi - ni e - jus, et se - - - mi - ni

se - - - mi - ni e - jus, et se - - - mi - ni

se - - - mi - ni e - - - jus, et se - - - mi - ni

56

e - jus, et se - - - mi - ni, se

e - jus, et se - - - mi - ni, se

e - jus, et se - - - mi - ni e - - -

e - jus, et se - - - mi - ni e - - -

56

mi - - ni e - - - jus, quam o - lim A - - bra -

mi - - ni e - - - jus, quam o - lim

- - - jus quam o - lim A - - bra - hae, pro - mi - sis - ti,

- - - jus, quam o - lim A - - brahae pro - mi -

hae pro-mi - sis - ti et se - mi - ni

A - bra-hae pro-mi - sis - ti et se - mi - ni

et se - mi - ni

sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi - ni

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,

e - jus, et se - mi - ni e - jus, et

sc - mi - ni e - jus, sc - mi - ni

sc - mi - ni e - jus, se - mi - ni

*poco accel. al fine*

e - - - jus. Quam o - lim A - bra-hae

*poco accel. al fine*

e - - - jus. Quam o - lim A - bra-hae

*poco accel. al fine*

*poco accel. al fine*

*ff*

pro - mi - sis - ti, et se -

pro - mi - sis - ti, et se -

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

mi - ni, se - - - mi - ni e - - - jus.

*FINE.*

## Hostias.

Lento tranquillo ma con moto.  $\text{♩} = 88$ 

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,  
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,  
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,  
 ma - bus il - lis, pro a - ni - ma - bus il - lis,

58

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -  
 qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -  
 qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -  
 qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci -

58

mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.  
 mus, me - mo - ri - am fa - ci - mus.

*pp*

Fac e - as Do - mi -

*pp*

Fac e - as Do - mi -

*pp*

Fac e - as Do - mi -

*pp*

Fac e - as Do - mi -

ne, de mor - te, de mor - te trans-i -

ne, de mor - te, de mor - te trans-i -

ne, de mor - te, de mor - te trans-i -

ne, de mor - te, de mor - te trans-i -

59

*cresc.*

-re ad vi - tam, trans-i - read vi - tam, quam o - lim

*cresc.*

-re ad vi - tam, trans-i - read vi - tam, quam o - lim

*cresc.*

-re ad vi - tam, trans-i - read vi - tam, quam o - lim

*cresc.*

-re ad vi - tam, trans-i - read vi - tam, quam o - lim

*mf*

59

## Allegro vivace.

*f*  
A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - mi - ni

*f*  
A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - mi - ni

*f*  
A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - mi - ni

*f*  
A - bra-hae pro-mi - sis - ti, et se - - mi - ni

CHOR BASS.  
Quam o - lim A - bra - hae pro-mi-sis - ti, et se - mi-ni e - -

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

e - - - jus.

D. C. di N° 53. Pag. 89 al Fine.

VI.  
Sanctus.

Allegro non troppo. ♩ = 88

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Pianoforte.

CHORUS.

*pp*

Sanc -

*pp* Sanc -

- tus,

Sanc -

- tus,

Sanc -

*pp**pp*

Sanc -

tus,

sanc -

- tus,

sanc -

- tus,

sanc -

- tus,

sanc -

- tus,

sanc -

- tus,

sanc -

- tus,

*p*

Do - mi - nus.



The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music is in a grand staff format. The lyrics visible are: 'Deus Sa ba oth,'. The piano accompaniment features a prominent, flowing melody in the right hand, often with arpeggiated figures, while the left hand provides a steady, rhythmic foundation. The vocal parts enter with a simple, melodic line, often accompanied by the piano's melody. The overall style is characteristic of the Romantic era, with a focus on harmonic richness and melodic beauty.

[illegible]

- tus, sanc - - tus, - tus, sanc -  
 sanc - - tus, sanc - - tus, sanc -  
 sanc - - tus, sanc -  
 sanc -  
*mp*  
 Do - mi - nus De - us

sanc - - tus, - tus, sanc - - tus,  
 - tus, sanc - - tus, sanc -  
 - tus, sanc - - tus, sanc -  
 tus, sanc -  
 sanc -  
 Sa - ba - oth,

[illegible]

- tus, sanc- - tus, sanc-  
sanc- - tus, sanc- - tus, sanc-  
- tus, sanc- - tus, sanc-  
sanc- - tus, sanc-  
Sanc- - tus Do - mi - nus  
*p* Sanc- - tus

sanc- - tus,  
sanc- - tus,  
- tus,  
Sa- - ba - oth,  
sanc- - tus Do - mi - nus

First system of the musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:   
 - tus, sanc-   
 sanc- - tus, Do - mi - nus   
 Sa - - - - - ba oth,

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:   
 - tus,   
 - tus, sanc- - tus, sanc-   
 Sa - - - - - ba oth, sanc- - tus, sanc-   
 sanc- - tus Do - mi - nus   
 sanc- - tus Do - mi - nus

sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

- tus, sanc - - - - - tus,

sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

- tus, sanc - - - - - tus,

De - - - - - us Sa - - - - - ba -

De - - - - - us Sa - - - - - ba -

62

- tus, sanc - - - - - tus,

sanc - - - - - tus, sanc - tus,

- tus, sanc - - - - - tus,

sanc - - - - - tus, sanc - tus,

oth, sanc - - - - - tus,

oth, sanc - - - - - tus,

SOP. *poco a poco cresc.*

ALT. sanc - - tus, Do - mi - nus  
*poco a poco cresc.*

TEN. *poco a poco cresc.*

BASS. sanc - - tus, Do - mi - nus  
*poco a poco cresc.*

63

De - - us, sanc - - tus,

De - - us, sanc -

De - - us,

63

De - - us, Ple -

- tus, Ple -

sanc - - tus, Ple -

*ff*

*f*

H. 1752.A.

coe -

- ni sunt coe -

- ni sunt coe -

- li

li et ter - ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a

- li et ter - ra glo - ri - a

64

tu - a,

tu - a,

*mf*

64



SOP. I.

SOP. II. Ple - - - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra

ALT. I. Ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra

ALT. II. Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - ra

TEN. Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - - ra

BASS. Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - - ra

Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - - ra

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

*ff* Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - ra

*ff* Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - ra

*ff* Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - ra

*ff* Ple - - - ni sunt coc - - - li et ter - - ra

65

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

glo - ri - a tu -

*dim. poco a poco**dim. poco a poco**dim. poco a poco*

Ho - san - na,

Ho -

*dim. poco a poco*

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho -

*dim. poco a poco**dim. poco a poco**dim. poco a poco*

Ho-san - na

66

Ho - san - na,

Ho -

Ho - san - na,

Ho -

san - na,

Ho - san - na,

san - na,

Ho - san - na,

in ex - cel - sis.

66

H. 175 R. A.

*sempre dim.*

Ho - - - san - - na,

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho - - - san - - na, Ho -

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho -

Hosan - - na in ex - cel - sis,

Ho - - - san - - na,

Ho -

Ho - - - san - - na,

Ho - - - san - - na,

san - - na, Ho - - - san - - na,

Ho -

Hosan - - na in ex -

*sempre dim.*

san - - - na in ex - - cel - -

in ex - - - cel - -

in ex - - - cel - -

san - - na in ex - - cel - -

Hosan - - na in ex - - cel - -

cel - - sis, in ex -

67

- sis.

- sis.

*p* Ho-san - - na

- sis.

- sis.

- sis.

cel - - sis.

67

SOP. I.

SOP. II.

ALT. I.

ALT. II.

*p* Hosan - - na in ex -

in ex - - cel - sis, Hosan - - na

Hosan - - na in ex - - cel - sis,

*p* Hosan - - na *dim.* in ex -

cel - - sis, *dim.* in ex - - cel - sis,

in ex - - cel - sis, *dim.* in ex -

Hosan - - na in ex -

*pp* cel - - - sis, in ex - - cel - - -

*pp* in ex - - cel - - -

*pp* cel - - - sis, in ex - - cel - - -

*pp* cel - - - sis, in ex - - cel - - -

*pp* cel - - - sis, in ex - - cel - - -

H. 1752. A.

68

- sis.

- sis.

- sis.

- sis.

ppp

68

Benedictus.

Andante tranquillo. ♩ = 66

pp

69

BASS SOLO

*p*

Be - nedic - tus, be - nedic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

## TEN. SOLO.

*mp*

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi -  
ni. Be - ne - dictus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

70

70

## ALTO SOLO.

*mp*

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi -  
ni. ni. ni. ni.

70

## SOP. SOLO.

*p**poco cresc.*

Be - nedic - tus, be - nedic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi -  
ni. Be - ne - dictus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

70



SOLI.

ni. Be - ne - dic - tus,

ni. Be - ne - dic - tus,

Be - ne -

Be - ne -

71

qui ve - nit, in no - mine Do - mini.

qui ve - nit, in no - mine Do - mini.

dic - tus qui ve - nit, in no - mine Do - mini.

dic - tus qui ve - nit, in no - mine Do - mini.

71

Be - ne - dic - tus,

Be - ne -

Be - ne - dic - tus,

*mf*  
Qui ve - nit, qui ve - nit in  
*mf*  
Qui ve - nit, qui ve - nit in  
*mf*  
Qui ve - nit, qui ve - nit in  
*mf*  
Qui ve - nit, qui ve - nit in  
*cresc.*

72

*dim.*  
no - mine, no - mine Do - mini.  
*dim.*  
no - mine, no - mine Do - mini. *p* Be - ne  
*dim.*  
no - mine, no - mine Do - mini.  
*dim.*  
no - mine, no - mine Do - mini.  
*dim.*

72

*mf*  
*poco a poco cresc.*  
dic-tus, be - ne-dic-tus qui ve - nit in no-mi-ne Do - mini,  
*p*  
Be - nedic-tus, be - nedic-tus qui ve - nit in no - mi-ne Do-mini,  
*poco a poco cresc.*

dic - tus be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mine,  
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,  
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,  
 Be - nedic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit,

*poco cresc.* *mf*

73  
 qui ve - nit in nomi - ne, Be - ne - dic - - -  
 qui ve - nit in no - - mi - ne Domi - ni, Be - - - ne -  
 qui ve - nit in no - - mi - ne Domi - ni, Be - - - ne -  
 qui ve - nit in no - - mi - ne Domi - ni, Be - - - ne -

*f* *mf*

73  
 - - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 dic - - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 dic - - tus qui ve - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 dic - - tus qui ve - nit, in no - mi - ne Do - mi -

*p* *pp*

## Tempo del Sanctus.

ni. Hosan-na

ni. Hosan-na

ni. Hosan-na

ni.

*mp*

*pp*

74

in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis.

CHOR.

ALT I. Ho-san-na,

ALT II. Ho-san-na,

74

[illegible]

san - na, Ho - - san - na, Ho - - san - - Ho - - san - na, Ho - - cel - sis, Hosan - na *P*

san - na, Ho - - san - na in ex - - na in ex - - na in ex - - san - na, Ho - - san - na in ex - Hosan - na in ex - in ex - cel - sis,

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

in ex - cel - - - - sis.

SOP. I.

SOP. II. *p*  
Hosan - na

ALT. I. *p*  
Hosan - na in ex - cel - sis

ALT. II. *p*  
Hosan - na in ex -

*p*  
Hosan - na

in ex - cel - sis, in ex -

Hosan - na in ex - cel - sis

cel - sis, Hosan - na

*dim. sempre*

*dim.*  
in ex - cel - sis, in ex -

*dim.* cel - sis, in ex - cel -

*dim.* in ex - cel - sis, in ex -

*dim.* in ex - cel - sis, in ex -

*dim.* in ex - cel - sis, in ex -

cel -

cel -

cel -

cel -



75

*senza rall.**senza rall.**pp*

in ex-

*senza rall.**pp*

in ex- - cel - - -

*pp**senza rall.*

in ex- - cel - - - sis.

sis.

sis.

sis.

sis.

*senza rall.*

75

*pp*  
in ex-cel-sis.

cel-sis.

sis.

*ppp*  
in ex-cel-sis

*ppp*  
in ex-cel-sis

*ppp*  
in ex-cel-sis

*ppp*  
in ex-cel-sis

*ppp*

in ex-cel-sis.

in ex-cel-sis.

# VII. Agnus Dei et Lux aeterna.

Tempo di Marcia funebre.  $\text{♩} = 66$

Pianoforte.

*pp*

*p*

76

*poco cresc.*

CHORUS.

*mp* SOPRANO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp* ALTO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp* TENORE.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mp* BASSO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

77 *p* Do - na e - is re - qui - em.

*p* Do - na e - is re - qui - em.

*p* Do - na e - is re - qui - em.

*p* Do - na e - is re - qui - em.

SOLI.

*mf* SOPRANO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* ALTO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* TENORE.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*mf* BASSO.  
Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*p*  
Do - na e - is re - qui - em.  
*p*  
Do - na e - is re - qui - em.  
*p*  
Do - na e - is re - qui - em.  
*p*  
Do - na e - is re - qui - em.

CHOR.  
78 *mf* Ag - nus De - i, qui -  
*mf* Ag - nus De - i, qui -  
*mf* Ag - nus De - i, qui -  
*mf* Ag - nus De - i, qui -

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,  
tol - lis pec - ca - - ta mun - di, Do - - na,

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

*sf*

TEN. SOLO. *mf*

Lux ae - ter - - na

*p*

lu - - ce-at e - is, Do - - mi -

ne, cum san - ctis tu - is in ae -

*cresc.*

*cresc.*

ter

**79 Maestoso.**  
**ALTO SOLO**

num. *mf* Lux ae -

*f* Lux, lux ae - ter - - na lu - ceat e - is.

*f* Lux, lux ae - ter - - na lu - ceat e - is.

*f*

CHOR.

*f*

*sf*

**79**

ter - - na lu - - ce - at - e - is,

Do - - - mi - ne, cum san - ctis tu - is in ac -

*cresc.*

ter - - - - -

*cresc.*

80

SOP. SOLO

*mf*

Lux ae -

num.

Lux, lux ae - ter - na lu - ceat e - is.

Lux, lux ae - ter - na lu - ceat e - is.

CHOR.

ter - - - na lu - - - ce-at e - is,

*f*

80

ter - - - na lu - - - ce-at e - is,

lu - ce - at,

*mf*

lux ae - ter - - - na,

*mf*

lux ae - ter - - - na lu - - - ce - at,

SOLI.

lux ae - ter - - - na lu - - - ceat,



Do - mi - ne,

Do - mi - ne, cum san - ctis

Do - mi - ne, cum san - ctis

Do - mi - ne, cum san - ctis

cum san - ctis tu - is in ae -

tu - is in ae -

tu - is in ae -

tu - is in ae -

ter -

ter -

ter -

ter -

6 6 6 13 18

## 81 il tempo sostenuto

num.

num.

num.

num.

*ff* Lux, lux ae - ter - - na lu - ce - at

*ff* Lux, lux ae - ter - - na lu - ce - at

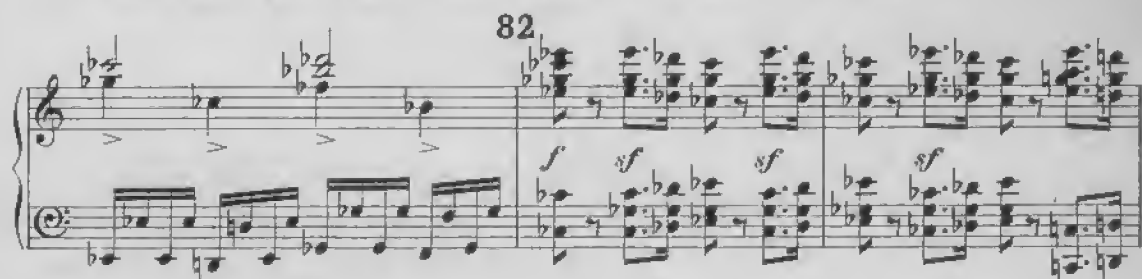
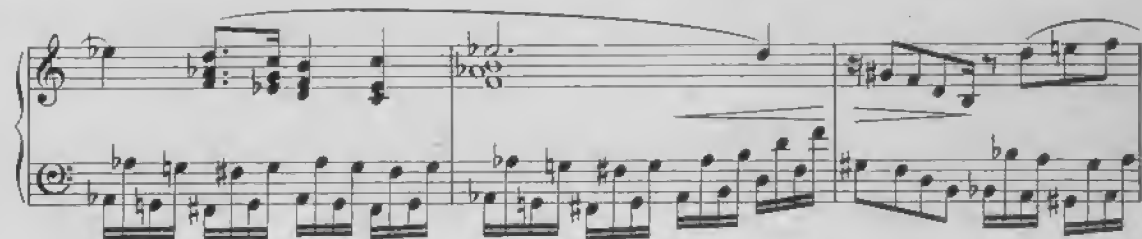
*ff*

81

e - is, Do - mi - ne.

e - is, Do - mi - ne.

*mf*



83

This musical score is for a piano piece, spanning measures 83 and 84. The notation is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The key signature changes to D major (two sharps, F# and C#) at the beginning of measure 84. The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace on the left. Measure 83 begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a repeat sign at the end of the measure. Measure 84 continues the piece, featuring a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff has a repeat sign at the end of the measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a final note in the bass staff.

83

*mf*

*cresc.*

*sf*

84

*molto rall.*

*a tempo mp*

Lux ae - ter - - - na lu - ce-at

*mp*

Lux ae - ter - - - na

CHOR.

*sf*

e - - is.

lu - - ce - at e - - is.

*mp*

Lux ae - ter - - - na

*mp*

Lux ae - ter - - - na lu - ce-at

*p* Lux ae - -

*p* Lux ae - - ter - -

lu - - ce - at, lu - -

e - - is, lu - -

85

ter - - na lu - - ce - at e - -

- na lu - ce - at e - - is, lu - ce - at

- - ce - at e - - is,

- - ce - at e - - is,

85

*Più lento*

is, Do - - mi - ne.

e - - is, Do - - mi - ne.

Do - - mi - ne.

lu - ce - at e - - is.

*p*

*rall sempre poco*

Qui - a pi - us  
*rall sempre poco*

*rall sempre poco*

Qui - a pi - us  
*rall sempre poco*

*pp rall sempre*

*a poco* *pp* 86

es, qui - a pi - us es,

*a poco* *pp*

es, qui - a pi - us es,

*a poco* *pp*

*poco a poco*

86

*ppp*

qui - a pi - us es.

*ppp*

qui - a pi - us es.

*ppp*

qui - a pi - us es.

*ppp*

8

